

PRESS-BOOK



Nous façonnons notre style au gré de nos envies, sans oublier la sagesse musicale du passé.

PRESENTATION

Exess se définit comme un groupe de metal alternatif qui paie son tribut à des influences aussi diverses que variées. Cet imbroglio musical constitue la colonne vertébrale des morceaux du groupe, la mélodie leur donne une teinte privilégiée dans ce style énergique à l'agressivité nuancée. Les refrains teintés de lyrisme succèdent aux parties plus «hard», rythmant les morceaux de manière non linéaire, mais accrocheuse.

Exess est une formation de metal alternatif fondée en 2016 sous l'impulsion de son batteur Alan Montanari. Il contacte alors le guitariste Stéphane Froidevaux. L'union de ces deux musiciens-compositeurs va de pair avec la création d'un projet aux contours indéniablement novateurs et profondément originaux, mêlant ainsi un rock progressif, groovy et heavy des années 90 à un metal d'aujourd'hui. Alan et Stéphane font alors appel à la chanteuse Céline Bart qui vient affirmer l'empreinte et le caractère d'Exess. Céline a suivi une formation lyrique au Conservatoire de la Chaux-de-Fonds et a participé à plusieurs comédies musicales, où elle obtenait à chaque fois le premier rôle. Elle a également été chanteuse dans un groupe de funk, ainsi que dans plusieurs formations de metal symphonique. De la fougue rythmique, du lyrisme et de la mélodie. Il ne manque alors plus qu'un bassiste ! C'est ainsi que David Pauli rejoint le trio qui travaille depuis de nombreux mois sur différentes compositions. Dès 2019, Exess a l'honneur d'être signé chez le Label Fastball Music (Silver Dust, Vanish, DevilsBridge, etc.).

La suite de l'aventure se poursuit de belle manière, car la sortie en date du 1er mai 2020 de l'album intitulé « Deus Ex Machina » (neuf titres pour 45 minutes de musique) vient concrétiser cette collaboration. Les critiques sont unanimes. En effet, le groupe reçoit des éloges de tout horizon ; web magazines, journaux, magazines rock et radios. Tant au niveau régional, national et international, Exess se fait gentiment un nom ! Un rêve de longue date devient ainsi réalité. Notons encore que deux vidéo clips, *Not an Eternal Day* et *Chrysalis*, disponibles sur notre chaîne Youtube, viennent enrichir le projet.

Dès lors, nous avons la chance immense de fouler de merveilleuses scènes régionales et nationales. En effet, après une absence notamment due au Corona virus, nous vernissons notre premier album le 6 novembre 2021, soit plus d'une année et demi après sa sortie officielle. Le public nous retrouve ensuite sur les ondes de Couleur3, GRRIF, RJB, RTN, etc.

Le 13 mars 2022, nous avons la chance de participer à «Riffs Against War») et de monter sur la scène mythique du Z7 de Pratteln aux côtés de Zeal & Ardor et Illumishade.

Le 30 avril, nous sommes invités au Just Rock Festival à Genève.

On se retrouve ensuite le 20 mai de la même année au Corn'Rock festival à Cornaux en compagnie du groupe Thundermother.

Le début de l'année 2023 marque un tournant pour Exess. En effet, le groupe décide de mettre un terme à la collaboration avec Stéphane Froidevaux. Dès lors, Tony Galdi le remplacera à la guitare, avec pour but de donner un nouvel élan, une autre couleur et une dynamique inédite à Exess.

Si Tony débute l'apprentissage de son instrument de manière autodidacte, c'est avec Christophe Godin qu'il se met au Rock-Fusion. Il étudie au MAI (Music Academy International). Son travail y sera fortement récompensé avec mention spéciale et les félicitations du jury. Guitariste aux multiples influences, la culture musicale de Tony s'inscrit dans un univers metal, en passant par le funk et la fusion.

Le 1^{er} juillet 2023, Tony fait son entrée officielle dans le groupe en se produisant sur la scène du Rockin'festival Jura en compagnie du fameux tribute féminin de AC/DC, BACK:N:BLACK.

Le 18 août, nous avons l'honneur de jouer pour la 24^{ème} édition de Festiverbant à Genève aux côtés de Johnny Gallagher.

Le 21 octobre, nous nous retrouvons au CormoRock festival.

Le début de l'automne 2023 marque un nouvel élan pour Exess. En effet, le groupe se consacre pleinement à la composition du deuxième album qui est prévu pour 2024. De plus, nous sommes heureux de compter parmi les protégés du Lapin Blanc Rock & Metal merchandising.

Puis en fin d'année 2023, une nouvelle collaboration avec les cordes françaises « Skull Strings ».

Le groupe n'a pas dit son dernier mot et nous promettons déjà de nouvelles collaborations. Affaire à suivre !

MEMBRES



BATTERIE,

Alan est un batteur résolument rock !

Connu pour sa frappe, son engagement ainsi que sa constance, il est particulièrement apprécié et reconnu par son jeu bien à lui.

Alan Montanari



GUITARE,

Tony est un guitariste tout terrain. Un pied dans la métallurgie et l'autre dans les subtilités du jazz, ses influences sautent allégrement d'un style à l'autre et ses riffs d'acier côtoient joyeusement des harmonies complexes nécessitant parfois l'usage de plusieurs doigts !!!

Tony Galdi

CHANT

La voix de Céline est puissante et limpide à la fois. Elle évolue dans un style doux et lourd, avec parfois plus de tons blues.

Ce qui fait la différence, c'est précisément ce contraste improbable entre les deux registres.



Céline Bart

BASSE

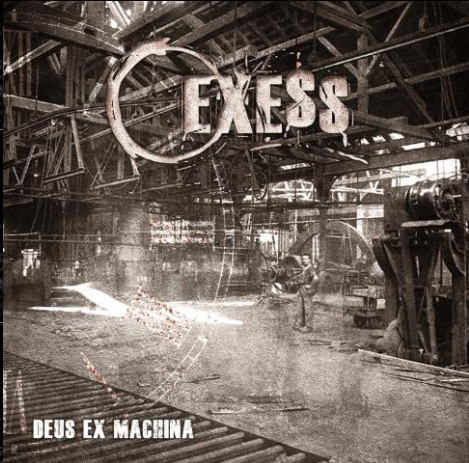
David est un bassiste rock qui apprécie de jouer de son instrument de manière polyvalente et groovy.



David Pauli
« DP »



ALBUM



DEUS EX MACHINA – Mai.2020 via Fastball music



REVIEW



Review by Oliver Nivo: A band from Switzerland. Not that I've heard any words about them before, but it seems to be three debut albums, so that's pretty neat. The title of the same sounds awesome, it's something I really like. But I've not here to tell or listen to scores, I've here to write a review. The pandemic is still around here and it gives me that kind of extra time to listen to new or a even better. So yes, I did put some time on this one, although I wasn't that dead into it like I!



It's not that Switzerland is the biggest country in Rock or Metal but the bands that are heading from one of the beautiful country are always qualitative... and precise as their watches. Exess is really a fine band and they are mixing Metal and Rock. On their Facebook page they're talking about Baroque and Machine Head, that's something I don't actually hear while I am listening to "Deus Ex Machina". Exess is therefore too fine or in other words not brutal enough. If we talk about Rock I can add Stink Animal, the woman who really impressed me on stage last year.

Exess is combining also progressive tunes into their music and that's the reason they sound very varied. It is a band with surprises, heading between Pantera (there are more brutal parts), Pearl Jam and Skunk Anansie but with a very, really very good singer. This girl, Céline Barz, has a very strong pair of lungs and fits the band up to a professional level. I really adore her vocal sound and I am convinced we'll hear about her in the future. But of course she is surrounded by equal professional musicians... this is a band that is able to conquer thousands of souls. Great riffing, fine class drum parts and strong bass lines are my part. You'll discover very good unexpected... awesome performances and I guarantee you that this is a real great Excess. Excess online: <https://www.facebook.com/Exessband>

My rating: 8,5/100 (Good in its own genre, recommended for those hooked on it)

EXCESS „Deus Ex Machina“ (Fastball/Soulfood)

Erweitert bringen Fastball Music interessante Musiker aus unserem Nachbarland Schweiz zum Vorschein. EXCESS stammen aus dem französischsprachigen Teil der Eidgenossenschaft und bringen mit „Deus Ex Machina“ ihr Debütalbum auf den deutschen Markt. Die Band ordnet sich in einer Schattenschmange aus melodischem Rock (Bitterweil/Lullaby), Prog Rock (Chronos) und zwischen höherem Heavy (Kuching in Luft) ein. Sängerin Céline trägt sich in die einzelnen Stücke ein oder verlässt sie mit ihrer Stimme auch mal ganz, wenn es etwa im vorletzten Song „Juching in Luft“ heißt und Growls wie auch Screams zu hören sind. Dieser Song zeigt eine völlig andere Seite von EXCESS auf, und das wäre ein superperfektes Field, das die Schweizer noch beachten könnten. Die Richtung scheint noch längst nicht beschlossen, die genannten Einflüsse wechsellagern sich in den einzelnen Stücken immer wieder ab und tauschen sich nicht nur aus. In der Prozesszeit steht etwas von Nu Metal. Von dem Nu Metal amerikanischer Machtart und EXCESS jedoch Meilen entfernt. Vielleicht meinen sie damit, unkonventionelle Herangehensweisen? Die Unabhängigkeit von Genre betonen sie und greifen doch zugleich viele davon auf. Insofern kann man nicht sagen, dass EXCESS eindeutig eine Female-Fronted-Rock-Band sind oder Nu Metal oder Groove Metal, wenn man darunter vielleicht Pantera, Machine Head und Konoroot versteht. EXCESS halten sich die Zukunft frei, und in diesem Fall ist das mehr als berechtigt. Gut einen Extrapunkt für den Mut. (AP)

11 Punkte

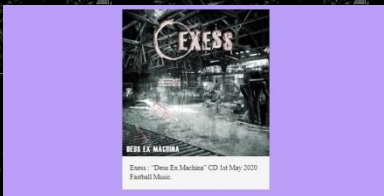
EXCESS – „Deus Ex Machina“

per redazione on 01.05.2020, under ALBUM, E



(Fastball Music) L'album "Deus Ex Machina" è un esempio di come rendere il metal e il rock fruibili, anche attraverso connotati pop. Mettendo insieme sia qualcosa di vecchio (Journey, Blue Oyster Cult e Marillion, per esempio) con aspetti contemporanei. Il tutto al primo colpo, infatti è questo il primo album per gli Excess. New canzoni per gli abitanti, tutte costruite e complete e in esse ecco la voce di Céline Barz: vocale intensa, tale da coprire un ampio spettro e a tratti con toni androgini più che femminili. Stéphane Froidevaux è il fabbricante di riff con la sel corda, che affronta ogni pezzo variando e manipolando le andature, le direzioni, creando un flusso al quale il basso di David Pauli e la batteria di Alan Montanari, offrono un tocco decisamente prog in più situazioni. Poche le canzoni "glossy", le atmosfere sono sentite, profonde, pur se cangianti, con durate temporali che si assestano tra il quattro e i cinque minuti e mezzo. All'interno poi c'è l'uso di una fase centrale e finale dove gli Excess sviluppano e ampliano la matrice prog. Questi gli aspetti migliori di "Deus Ex Machina", sono comunque da rivedere le digiugazioni, cioè proprio le parti semimentali allungate, eventualmente per rendere i pezzi più diretti. Ancora di più settimanali. Dunque maggiore essenzialità in questi scenari comunque lodevoli. Tra essi anche la cover di "Sleeping Satellite" di Tassini Archer.

(Alberto Vitale) Voto: 8/10



Exess: "Deus Ex Machina" CD 1st May 2020 Fastball Music. Switzerland Pop / Rock / Progressive / Metal band.

Céline Barz is a melodic singer with emotions to get you captivated by her lyrics. Stéphane Froidevaux the guitarist is playing with the emotions too, sometimes having soft distortion coming straight from the amp and sometimes pushing a bit harder to kick the songs. David Pauli on bass, is following the vibz with the soft notes to give colors, like most bass players do. You must be listening to carefully to hear his parts. Alan Montanari hitting gently is drawn to give the rocking feel.

For those who love nice and soft music, Exess is the right band for you. Soft rock to blast your ears with love. A little progressive parts with inverted chords and jazzy ones. Their blend of Pop / Rock will gain many listeners and lovers and will probably be aired on radio as TV. Most of the album is very relating when you get a kick at the end with a mental surge... right in your face and a popular hit from the nineties as a cover bonus with a little creation.

For Excess shows their know how to create good music and they are not limited by what they can play. Pretty hard to pigeon hole, their music is really soft and colorful, it could be like a nice, relaxing, quietly into a better place. A bit of prog, guitar riffing, they have hints of many styles into their own creation. This is so good to listen to a band and not being able to catch influences. It is so relaxing... a great Rock band to spend all other the year!

Deus ex Machina

Michael Birkeschulte 13 April 2020

MUSIK
Interpret/Band Exess
Unter-Genre Metal • Rock
Label FASTBALL MUSIC
Veröffentlichungs-Datum 01. Mai 2020
Format CD
Anzahl Medien 1
Bandwebsite <http://www.excess.ch>
amazon bei Amazon kaufen



HORSPJEGEL-MEINUNG

Michael Birkeschulte 13 April 2020

Mit dieser CD bringt die aus der Schweiz stammende Band Exess ihr Debüt-Album auf den Markt. Die Musik im Fahrwasser Rock bis Metal setzt die Stimme der Sängerin Céline in den Fokus, die eine ansprechende Bandbreite zu bieten weiß. Dies wird mit dem Bonustrack der Coverversion von „Sleeping Satellite“ noch einmal besonders hervor gehoben. Die insgesamt neun Songs bieten einen guten Beweis für spirituelles Können und dem Spaß daran sich mit unterschiedlich angelegten Songs auseinanderzusetzen, die dennoch als Album eine Einheit bilden.

Ein gelungener Einstieg!

13 April 2020

Gesamtwertung 8.0

EXCESS – DEUS EX MACHINA

Dit verslag heeft een rijke historie als het om hand getrokken door rock en metal gaat. Die laatste vijf zijn in het algemeen nog steeds voort te zetten. Exess is daar ook een voorbeeld van. Deus Ex Machina is de eerste langjarige van dit vertel, dat via Fastball Music is gelanceerd.

Exess presenteren hun muziek als een mix van diverse stijlen van rock en metal. De invloeden van de laatste generatie zijn duidelijk hoorbaar, maar door de eigen invloeden van Céline Barz krijgt de historische de muziek op een manier voorgeschreven als toen Stink Animal ook met zijn heilige graal het mainstream-gevoel met genre kon tegengaan.

Opener 'Not An Eternal Day' laat gelijk horen dat de basis vaak begint naar de markt. De invloeden van de progressieve metal worden in 'Not A Satan' ook duidelijk. Deze zijn vooral nuttig voor de fans die deze rockers kunnen zijn. Waar die tracks meer van de heavy kant zijn. Laat Exess in 'The Letter' horen dat het ook in een manier te maken goed heeft.

Op Deus Ex Machina staan in het totaal negen tracks. De laatste daarvan, hun versie van het wereldberoemde 'Sleeping Satellite', herleeft het bonustrack. Samen zijn ze goed voor bijna drie kwart van het album. Dat Exess de muziek daar op een verrassende manier in presenten. In zijn voor de laatste. 'Wee The Right Place' komt misschien op een andere manier over het eerste deel van Stink Animal. 'Nothing In Life' de jaren kant van deze band eenmaal in de voorgrond. De twee laatste tracks die hier zijn aangegeven met Céline Barz zijn voor een mooie extra laag. Die laatste twee tracks worden voorgedragen door Patrick Dupuy, als gitarist.

Exess laat horen dat Ditzersland niet het best was voor andere landen het hebben een hoge standarde. Het is een de genre-omgevingen basis of relatief samen vallen. Als Exess bereikt de laatste tijd zijn muziek. Deus Ex Machina is een leukere plaat waar rock en metal bereikt in elkaar oppaan.

VIDEO



Not An Eternal Day

Première vidéo officielle du groupe
Sortie le 17.12.2019

<https://www.youtube.com/watch?v=RFYQ9vbRpnE>

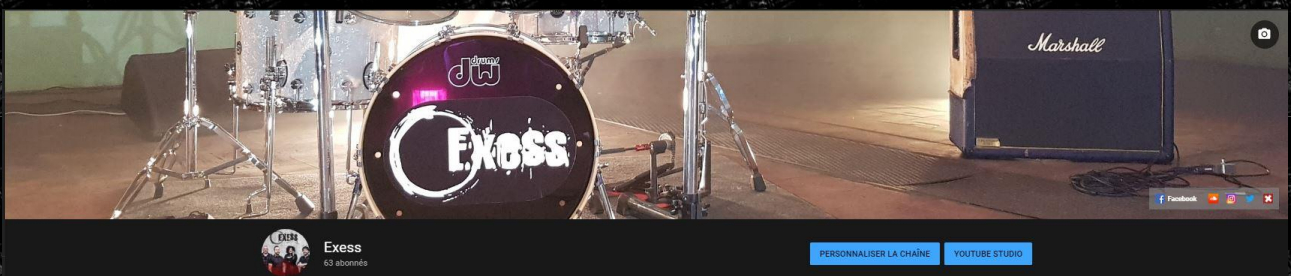


Chrysalis

Deuxième vidéo officielle du groupe
Sortie le 17.04.2020

<https://www.youtube.com/watch?v=ELmcy7x6QiY>

Rejoignez-nous sur notre chaîne youtube !



PRESSE - ARTICLE

Moutier & Jura benoîs

Décollage immédiat pour Exess

Formés 2016, le groupe proto-metal Exess est entré dans un cycle de production avec la sortie de son premier opus.

Adopte d'un groove métallique efficace et à l'agressivité sauvage, la formation se démarque en intégrant une voix féminine à la fois puissante et câline.

C'est surtout sur scène que les quatre membres attendent de voir leur potentiel. Après quelques prestations plus que convaincantes déjà inscrites au calendrier.

Chacun leur manière, chacun leur parcours, chacun leur influence. Mais une chose les caractérise, ils ont tous une passion commune, celle de la musique. Ils ont joué dans différents groupes de la région, ont participé à de nombreux festivals et ont même joué au festival de la chanson de la Dordogne à Cahors. C'est donc avec confiance qu'ils ont décidé de se lancer dans l'aventure de leur premier opus, "Not an eternal Day".

Le groupe a travaillé avec le producteur et ingénieur du son Julien Lecomte, qui leur a permis de réaliser un son riche et dynamique. Le résultat est un album qui se démarque par sa fraîcheur et son énergie. "Not an eternal Day" est disponible sur toutes les plateformes de streaming.

Exess veut en jeter à coups de contrastes

Visible actuellement sur youtube avec le single «Not an eternal Day», le groupe proto-metal Exess sortira son album «Deus Ex Machina» fin février.

Not an eternal Day est le premier opus du groupe Exess. L'album est disponible sur YouTube.

La machine divine d'Exess

Les quatre membres du groupe Exess sont réunis pour une photo. Ils sont tous souriants et semblent à l'aise.

Le groupe Exess est composé de quatre membres. Ils ont travaillé dur pour leur premier opus.

DIE METAL-SZENE IN DER CORONA-KRISE

03-2020 NR. 126

LEGACY

EXCLUSIVE ALBUM CD & LEGACY-SAMPLER

PARADISE LOST

DIE KOMPOSITEN DER TROSTLOSIGKEIT

FROM HELL... BLUES PILLS... WITHINGS... DOOL... EISENEN...
GUT... HARTUNG... HAROK... HENNESSIE...
KATATONIA... LAMB... NAGGAR...
SINISTER... TRIPTYKON... ALERTE... WADER...
WARRINGER

EXCESS

Düstere Berge, fahler Himmel

Mit dem Platzierung bei Facebook wird das bei Bildung nur regional bekannten Genre-Rockers-Metalen EXCESS aus der Frankfurter Szene eine Band, die sich in den digitalen Medien international präsentieren kann. Bei ihrem Lyrics tut es das lange, von den Lyrics, John B. Mäcker, zu...

The Metal Mag N°36

Spring is here, sometimes very hot days sometimes cold nights. For sure the weather is as wild as those strange times with a virus so any country know how to deal with. Music is still and will be there for us, no any other great band.

Thanks a lot to **Fatehill Music** and **Andra Technoblog**, the team at **Bob Media** for bringing amazing bands from lots of different countries to spread in the mag.

Andy from **PTR**, the team at **Kinger** and all the readers. Thanks to all who sent photos with the mag!

The mag will be available on the net for free to read and when life comes back to normal you'll be able to buy the printed copy. Although people have more time during this serious period, interviews are still not coming... keep trying to help!

As you all know music doesn't bring money. If you didn't know sorry to disappoint you but this is reality. I'm doing an online course as I always said, mp3s don't pay the bills. Print is very expensive as it for those who buy it but it's a drop in the ocean.

Thanks to **Moskita** from **Paintment 18** records and Italian bands.

Music is life... so enjoy it!

©Franch Michael (Metalol Fobis)

Printer:
www.pcm.com/
Rakor 75-5
©2020 Amsterdam, Netherlands

TMM

- 01 DevilBridge
- 02 Dena (Finland / English)
- 03 Hellside
- 04 From Hell
- 05 Sin Strassendörfer
- 06 Rocky Baldwin
- 07 Andry Lagas
- 08 Systeria
- 09 MörserPlan
- 10 Leon X
- 11 Victoria Nature
- 12 Patrick Hansen
- 13 Dreamland
- 14 Lady Incel
- 15 Seven Sisters
- 16 Black Phantom

www.themetalmag.com

LEGACY Magazine - D - 29.04.2020

The Metal Mag - F - 01.05.2020

SOCIAL NETWORK - CONTACT

NETWORK

<http://exess.ch/>

<https://www.facebook.com/Exessband/>

https://www.instagram.com/exess_band/

<https://twitter.com/Exess56645625>

AUDIO

<https://open.spotify.com/artist/3mBl7BFB5uSqnLJgwbWf3K?si=VLxop0BrQlqTCvt2D-sCw>

<https://www.deezer.com/fr/artist/4784993>

https://soundcloud.com/exess_band/

https://mx3.ch/exess_band

VIDEO

Channel:

<https://www.youtube.com/watch?v=5S4fMcRvc4Y>

MANAGEMENT AND BOOKING

Exess
info@exess.ch
+41 (0)79 253 22 16

LABEL

BOB-MEDIA GmbH & Co.KG
FASTBALL MUSIC
Heppendorfer Str.21
50189 Elsdorf
Germany
info@fastball-music.com

